

# kultur **TRØKK**

NR. 4:2012 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: GURU ELDE PAULSEN, FOTO: EGI L HØRSLL

**S:07** DRØMMESTIPENDET FORTSETTER

**S:14** FYRTÅRNKULTURSKOLENE PRESENTERES

**S:24** FINE UMOJA-OPPLEVELSER FOR KULTURSKOLEELEVER

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

Redaktør: Egil Hofslí

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS

Trykk: GRØSET™ Miljømerket trykkeri, lisensnr. 241 148

## Redaksjon:

Egil Hofslí, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: [egil.hofslí@kulturskoleradet.no](mailto:egil.hofslí@kulturskoleradet.no)

## Annonseavdeling:

Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

## Annonsepriser:

Helside: 6290 kr

Halvside (liggende format): 4190 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 10 kr

## Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

## Utgivelser 2012:

Nr. 1: 14. mars

Nr. 2: 6. juni

Nr. 3: 17. oktober

Nr. 4: 10. desember

Annonsefrister: Fins på nettstedet

[kulturskoleradet.no](http://kulturskoleradet.no). I søkefeltet skriver du

Annonse- og utgivelsesinformasjon

Opplag: 5.000

## Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

## Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: [post@kulturskoleradet.no](mailto:post@kulturskoleradet.no)

Internettadresse: [kulturskoleradet.no](http://kulturskoleradet.no)

:direktøren direkte

# En time nærmere «Kulturskole for alle»?



I forslaget til statsbudsjett for 2013 ligger et tilskudd til kulturskoleutvikling i tilknytning til grunnskolen. Beløpet er på 74 millioner kroner for 2013 (halvårsbasis) og cirka 177 mill. kr for 2014. Tiltaket «Kulturskoletimen» skal være gratis, organiseres i tilknytning til skole/SFO og tilbys alle elever som ønsker det i 1.-4. klasse.

Norsk kulturskoleråd har signalisert et sterkt ønske om at stimuleringsmidler må komme alle kommuner til gode. Med utgangspunkt i vår visjon «Kulturskole for alle», er dette et interessant tiltak. Gjennom dette vil vi få sjekket ut to faktorer som kan være hemmende for deltakelse i kulturskoletilbud på ettermiddag/kveld og som har skolepenger: I hvilken grad er pris og tilgjengelighet avgjørende for deltakelse?

Kulturskoletimen skal ha et innhold som er i tråd med kulturskolens faglige innhold. Men arbeidsmåter og organisering vil innebære større grupper i opplæringstilbudene enn det kulturskolen vanligvis har. Rammefinansieringen er lagt opp slik at alle skoler skal ha minimum én time per uke. Skoler med store elevtall per trinn, vil kunne legge til rette for flere timer. Mange kulturskoler har prøvd ut ulike måter å organisere kulturskoleaktivitet i samarbeid med SFO. Norsk kulturskoleråd vil bidra til å spre erfaringer fra slike samarbeidsprosjekt.

Det er også lagt til rette for at det er kulturskolelærere som skal ha ansvar for tilbudet, gjerne i kombinerte stillinger. Med utgangspunkt i opplæringslovens formulering av kulturskoletilbudet; «... organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers», er dette et tiltak som kaller på løsninger i samarbeid med Den kulturelle skolesekken, det frivillige kulturlivet og den enkelte grunnskole.

Kommunen som skoleeier har en unik mulighet til å organisere tilbudene slik at de passer kommunens geografi og demografi. For kulturskolene er det en fantastisk mulighet til å rekruttere til kulturskolens øvrige tilbud. Når kampen om elevplassene i kulturskolen øker, vil det bli en viktig lokalpolitisk prioritering å bestemme hva slags kulturskole kommunen vil ha. Det er utfordrende å finne gode organisatoriske løsninger på dette samarbeidet, men kommunene har en enestående mulighet til å prøve ut nye kulturskoletilbud. Tilbudet er gratis, vi vet ikke helt hva innholdet og kvaliteten blir, men vi må tørre å prøve å finne de gode løsningene.

kommentator: inger anne westby  
direktør, Norsk kulturskoleråd

# Tankar etter landsmøtet

Det er mange tankar ein sit att med etter landsmøtet i Norsk kulturskuleråd på Hamar. Det var ei klar markering av kulturskulen sin plass i dei ulike lokalsamfunna rundt i landet. Det var også ei klar og utolmodig forsamling som gav klart uttrykk for sine eigne og kulturskulen sine ambisjonar for framtida. Dette lovar godt.

Når vi hørde godorda frå gjestene som representerte dei styrande i samfunnet på landsmøtet, registrerte eg eit håp om at det etter kvart sig inn at kulturskulen nettopp er ein samfunnsbyggjar som representerar noko av det beste i menneska.

Dersom desse kvalitetane får utfalde seg med aktiv medverknad frå alle dei gode kreftene som har sitt arbeid i kulturskulen, ja, så vil også dei mange ulike lokalsamfunna i by og bygd bli ein stad der trivsel og kreativitet vil gro og skape utvikling. Vi har eit svar til alle politikarane som nettopp leitar etter korleis ein skal løyse dei mange utfordringane som dei har.

Skal vi nå desse måla krev dei eit nært og konstruktivt samarbeid mellom dei ulike aktørane. Vi som arbeider i og for kulturskulane har ei viktig oppgåve her. Med dette bakteppet var det inspirerende og få vere på landsmøtet og føle det samholdet og entusiasmen omkring våre eigne visjonar.

Det ligg mykje kompetanse og entusiasme hjå alle som står på i kulturskulane for at så mange unge som mogleg kan få nå sine eigne draumar og mål. Det gjer noko med oss alle når vi får oppleve den glede som kulturskuleelevar viser etter ei vellukka forestilling i den lokale kulturskulen. Vi blir litt varmare om hjartet etter ei slik oppleving. Dette handlar om kultur i den rette tyding.

Her har også vi i Norsk kulturskuleråd ei viktig oppgåve. Landsmøtet gav oss eit mandat og ei køyreplan. Landsmøtet vedtok ei verksemdsplan som gjev ei retning bygd på ein vedteken strategi. Den er offensiv og har klare mål. Styret saman med ein offensiv administrasjon

med stor kompetanse skal gjere det vi kan for å nå desse måla.

Dette greier vi ikkje utan godt og konstruktivt samarbeid med alle dei gode kreftene i kulturskulane rundt i landet. Med den kompetanse og kreativitet eg veit fins der ute er eg viss på at de finn gode lokale løysingar som igjen vil vere viktig i det nasjonale bildet.

Vi skal saman arbeide for å nå dei måla for kulturskulen som er nedfelt i Kulturløftet II.

Eg ynskjer oss alle lukke til og ser fram til eit spennande arbeid for kulturskulen.

kommentator:  
nils r. sandal  
styreleiar, Norsk  
kulturskuleråd



kunstner: 60 elever • skole: Molde kulturskole • lærer: Vladana Nolic

:fakta

## :kunstglimt

### Kirkeutstilling

Dette var en tverrfaglig prosjektkonsert og -utstilling. Bolsøy menighetsråd spurte om vi kunne tenke oss å stille ut elevarbeider i Nordbyen kirke. Jeg tenkte det kunne vært spennende å knytte sammen ulike tradisjoner, kulturer og religioner, og la elevene uttrykke seg gjennom ikoner og freskomalerier.

Til sammen 60 elever deltok. Det ble laget sju store freskomalerier (størrelse: 180 cm x 80-90 cm) av de eldste elevene. De yngre jobbet med småformat-ikoner. Vi prøvde oss med tradisjonelle ikon- og freskoteknikker. Men dette ble også blandet opp med den enkeltes personlige, individuelle uttrykksform.

Det var flott å prøve seg på noe helt nytt, helt nye uttrykk og ikke minst var det også verdifullt for elevene å lære litt om Den ortodokse kirke, dens maletradisjoner og budskap.



foto: øystein heggstad

# Joakim ble Årets musiker

**oslo:** Joakim Røbergshagen fra Trondheim var best blant mange enere da 99 av landets fremste, unge utøvere av klassisk musikk 23. - 24. november var samlet i Oslo til den nasjonale delen av Ungdommens musikkmeesterskap 2012.

Tolvårige Joakim (elleve under UMM-finalen) imponerte både publikum og den stjernespekkete superfinaletjuryen grundig, en jury bestående av Solveig Kringlebott, Christian Eggen og Terje Tønnesen.

For den flotte prestasjonen ble Joakim belønnet med konsertoppdrag på Troldhaugen i Bergen, et stipend pålydende 5.000 kroner til Valdres Sommersymfoni samt selve prispengene som tilfaller Årets musiker; 50.000 kroner. Pengene kommer fra Elisabeth og Knut Fures Stiftelse.

## Feiret med brus

– Dette hadde jeg ikke venta, synes ikke jeg hadde øvd spesielt mye på programmet jeg spilte her, sa Joakim Røbergshagen nøkternt etter Superfinalen, og la til: – Nå skal det feires med en brus, det har pappa lovet meg.

Pengepremien har Joakim tenkt å legge i ny fiolinbue, og kanskje blir det litt til overs også. Joakim er for øvrig tidenes yngste Årets musiker i Ungdommens musikkmeesterskap, men er da også en unik musiker, som allerede har utmerket seg i mange sammenhenger.

## Mange flott prestasjoner

Ellers drysset det flotte konsertoppdrag i både inn- og utland samt pengepremier fra også andre sponsorer over de fem andre superfinaletistene samt de øvrige 13 deltakerne i Finalekonserten tidligere på dagen.

Blant annet gikk UMMs publikumspris til sangeren Lydia Hoen Tjore fra Radøy. Hun fikk også Prix Café de Concert. mens fiolinisten Sonoko Miriam Shimano Welde fra Bergen fikk Det Norske Kammerorkesters pris.

I alt 36 utøvere fikk førstepris i årets UMM, det er imponerende mange.

## Fra tre til to dager

UMM ble i år arrangert for ellefte gang av Norsk kulturskoleråd og Norske Musikk-læreres Landsforbund. I år var mesterskapet fortettet fra tre til to dager samt noe endret, blant annet med innføringen av en Superfinale til slutt.

UMM er mesterskapet med de mange vinnerne. Her kåres ikke enere, toere osv. Her deles det ut førstepriser, andrepriser osv. Om flere utøvere oppnår samme



Årets musiker: Joakim Røbergshagen fra Trondheim.

poengsum kan det godt bli utdelt flere førstepriser i samme klasse. I år var det strykere, sangere, gitarister, duoer og ensembler som konkurrerte. Alle under 23 år kan delta.

## Semifinale, finale, superfinale

I Oslo var det semifinalespill ved Norges musikkhøgskole i fem saler samtidig hele fredag. Deretter konkurrerte de beste førsteprisvinnerne i en finalekonsert lørdag formiddag før følgende seks ble plukket ut til Superfinalen:

- Ligetrio, ensemble, fra Oslo og Sandnes
- Albert Noven, kontrabass, fra Lørenskog
- Joakim Røbergshagen, fiolin, fra Trondheim
- Lydia Hoen Tjore, sang, fra Radøy
- Tormund Blikra Veia, gitar, fra Stavanger
- Sonoko Miriam Shimano Welde, fiolin, fra Bergen

Fredag kveld var det dessuten Europeisk konsert med artister fra både Belgia, Ukraina og Norge inklusive offentliggjøring av semifinaleresultater og utdeling av diplomer.

Se mesterskapets nettsted [umm.no](http://umm.no) for mer om UMM 2012, inklusive resultat-liste og flere bildekavalkader.



takker og bukker: Joakim Røbergshagen (t.h.) applauderes av superfinalistkollegene Eirik Baardsen Haaland (f.v.), Mari Birgitte Bølgen Halvorsen og Tormund Blikra Veia.

tekst og foto: egil hofslø



**inspirasjonspris:** Nanna Tao Karlstrøm fikk en av i alt seks inspirasjonspriser.



**superfinalist:** Kontrabassist Albert Noven spilte seg helt fram til Superfinalen.



**superfinalist:** Huawei Benjamin Gao fra Bergen deltok i Finalekonserten.

## Oppdrag i Tyskland, Malta og hele Norge

**oslo:** Mange fine premier - de fleste i form av spilleoppdrag - ventet de 19 utøverne som kvalifiserte seg for Finalekonserten i årets UMM.

- **Joakim Røbergshagen, Trondheim:** 50.000 kroner som Årets musiker, konsert på Troldhaugen (Bergen) og 5.000 kr i stipend til Valdres Sommersymfoni gitt av Norske Musikk læreres Landsforbund (NMLL)
- **Ludvig Gudim, Ås:** Konsert under Ung klassisk-festivalen (Arendal)
- **Sonoko Miriam Shimano Welde, Bergen:** Solistoppdrag med Oslo symfoniorkester, 5.000 kr fra NMLL gjennom Furestiftelsen og spilleoppdrag med Det Norsk Kammerorkester
- **Mari Birgitte Halvorsen, Oslo:** Ad astra-konsert (Drøbak) og konsert på Café de Concert (Oslo)
- **Birgitta Oftestad, Oslo:** 5.000 kr i stipend til Valdres Sommersymfoni gitt av NMLL og spilleoppdrag på NMLLs generalforsamling 2013
- **Theodor Lyngstad, Trondheim:** Konsert på Café de Concert (Oslo)
- **Frida Siegrist Oliver, Stavanger:** Konsert på Café de Concert (Oslo)
- **Jan Inge Dyrhaug, Bærum:** Solistoppdrag med konsert med Kongelig Norske Marines Musikkorps i Horten og spilleoppdrag på NMLLs generalforsamling 2013
- **Albert Noven, Lørenskog:** Konsert på Café de Concert (Oslo) og opptreden under UKM-festivalen (Larvik)
- **Huawei Benjamin Gao, Bergen:** Oslo Musikk lærerforenings pris på 5.000 kr og spilleoppdrag på samme forenings sommerfest 2013
- **Anna Ryvænge, Drammen:** konsert på Café de Concert (Oslo) og lunsjkonsert ved Høgskolen i Oslo
- **Tomine Mikkeline Eide, Bergen:** Opptreden under UKM-festivalen (Larvik) og Ad astra-konsert (Drøbak)
- **Ligetrio, Oslo/Sandnes:** Deltakelse i Nordlysfestivalen 2013 (Tromsø)
- **Tormund Blikra Veia, Stavanger:** Lunsjkonsert ved Høgskolen i Oslo og deltakelse i Nordland musikkfestuke 2013 (Bodø)
- **Kristina O. Vårlid, Stavanger:** Opptreden under UKM-festivalen (Larvik)
- **Lydia Hoen Tjore, Radøy:** UMMs publikumspris, konsert på Café de Concert (Oslo) og deltakelse i Jugend Musiziert (Tyskland)
- **Astrid Nordstad, Oslo:** Deltakelse i Fests spillene i Nord-Norge 2013 (Harstad) og lunsjkonsert ved Universitetet i Oslo
- **Duo Mira, Drammen/Oslo:** Konsertoppdrag (Malta) og konsert på Troldhaugen (Bergen)
- **Nameless, Bærum/Ås:** Opptreden under UKM-festivalen (Larvik) og konsert under Ung klassisk-festivalen (Arendal)

## Disse fikk inspirasjonspriser

**oslo:** Følgende seks ble tildelt inspirasjonspriser under Ungdommens Musikk mesterskap 2012:

- Roystan James, sanger, fra Bergen
- Nanna Tao Karlstrøm, fiolinist, fra Bærum
- Brage Botn Seim, cellist, fra Oslo
- Kristina O. Vårlid, gitarist, fra Stavanger
- Bjørg-Guinevere Kinsella Eide og Ingeborg Odland Kvamme, duo, fra Tromsø
- Principio gitartrio, ensemble, fra Stavanger

Hver av disse fikk 7 500 kroner fra Elisabeth og Knut Fures Stiftelse.



**trio cantabile:** Mirjam Kammler (f.v.), Ellisiv Tandberg og Elisabeth Turmo.

# Kalender av beste merke

**trondheim:** Hva med en lekker og anvendelig ”kunstutstilling” til nytelse på egen vegg, eller som julegave til noen? Kulturskolekalenderen 2013 er å få kjøpt.



**kalenderkunst:** Anna Schulz (11) fra Aure kulturskole har laget dette bildet.

Den nasjonale Kulturskolekalenderen 2013 er ferdig juryert og produsert, og på markedet tidsnok til å bli en fin julegave til så vel kulturskolevenner som til kjente som kanskje ennå ikke kjenner skoleslaget så godt.

Juryen har igjen hatt en krevende, men også spennende og givende jobb å gjøre, med å plukke ut arbeidene som til sammen utgjør den «kunstutstillingen» kalenderen som helhet utgjør. Elever ved 67 kulturskoler hadde sendt inn arbeider til vurdering. En økning på 15 prosent fra i fjor.

Fagkoordinator for visuelle kunsthøgskolen i Norsk kulturskoleråd, Fabiola Charry, er igjen imponert over kvaliteten på de innsendte bidragene. Hun har stått for

juryeringen sammen med Siri Singaas, som også arbeider i Norsk kulturskoleråd, som prosjektmedarbeider innen blant annet visuelle kunsthøgskolen.

Juryen gleder seg over at kunsten de får til vurdering holder stadig høyere nivå og at mangfoldet er hyggelig stort. Det sendes inn arbeider inne flere uttrykk enn før, og flere våger å eksperimentere.

## Takker både elever og lærere

– Jeg ønsker å takke alle som bidro med flotte arbeider av høy kvalitet for innsatsen. Takk også til de mange som leverte gode forslag, men som det dessverre ikke ble plass til denne gangen. Håper dere forsøker til neste år, sier Fabiola Charry, som også vil rette en stor takk til elevenes pedagoger:

– En ekstra takk til de mange pedagogene som har gjort en flott jobb med å sende oss dokumentasjon av arbeidene, og dermed spart oss for veldig mye arbeid med fotografering og tilbakesendelse av disse, sier Charry.

## Fin profilering

Hun mener kalenderen er et særdeles godt uttrykk for det engasjement en finner i mange kulturskoler i arbeidet med de visuelle kunsthøgskolen, og at kalenderen spiller både bredden og kvaliteten i arbeidet.

– Dette er en flott julegave til alle du kjenner, både venner og slekt, og andre bekjentskaper som kan ha glede og nytte av å ha en kalender som påminner dem om alt det flotte som skjer ved kulturskolen også på deres eget sted i landet, sier Charry.

## Ny innsendingsmåte neste gang

I Norsk kulturskoleråd er en allerede i gang med å tenke kalender for 2014. For å lette prosessen med å sende og motta bilder til vurdering vil det trolig bli etablert et nettsted hvor pedagoger innen visuelle kunsthøgskolen selv kan laste opp bildefiler samt legge inn informasjon om navn, alder og kulturskole på de respektive kunstnere. Det vil trolig også bli en øvre grense for hvor mange bidrag hver skole kan sende inn.

## Slik skaffer du deg kalenderen

Alle som har fått sitt bidrag med i kalenderen får et gratis eksemplar.

For oss andre koster den nye kulturskolekalenderen 180 kroner. Bestiller du 15 eller flere blir prisen 150 kroner per stykk.

To bestillingsmetoder fins:

- E-post: [post@kulturskoleradet.no](mailto:post@kulturskoleradet.no)
- Telefon: 73 56 20 00

tekst: egil hofsli

# Treff som traff

**hamar:** Drømmestipendet får stadig nye avleggere. Drømmetreffet er den nyeste, og Guro Elde Paulsen fikk mange overraskende gavepakker i fanget som tidenes første drømmetreffutøver.

Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping har bestemt at hvert år skal det gjøres ekstra stas på av én eller flere drømmestipendmottakere. Guro Elde Paulsen fra Grimstad ble den første heldige.

19-årige Guro fikk seg flere gledesoverraskelser da hun i oktober opptrådte på Norsk kulturskoleråds landsmøte. Gledesforbauselsen strålte i ansiktet hennes etter hvert som «pakkene» ble pakket ut for henne. Ballettstudenten, som har en drøm om å lære mer om magedans og senere sette opp en magedansforestilling, fikk servert følgende gavepakker fra Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd:

- Private magedanstimer med den profesjonelle instruktør Majken Wærdahl
- Studietur til Stockholm Belly Dance Festival 2013, inklusive verkstedkurs med internasjonalt anerkjente instruktører

- Profesjonell hjelp til å lage en egen magedansforestilling
- Engasjement som magedanser ved den nasjonale markeringen i forbindelse med utdelingen av Drømmestipendet 2013
- Engasjement som både magedanser og magedansinstruktør ved Kulturskoledagene 2013

– Dette er så gøy, så herlig! Dette hadde jeg ikke drømt om kunne skje, sier en rørt Guro Elde Paulsen. Neste år kan det skje igjen for nye unge kulturutøvere som blir nominert til Drømmestipendet på nyåret.

**Merk:** I ettertid er studieturen til Stockholm blitt byttet med Oslo Oriental Dance Festival, som arrangeres 11.-13. februar 2012.

tekst og foto: egil hofslı



**fikk drømmepakke:** Guro Elde Paulsen ble første drømmestipendmottaker som fikk oppleve et Drømmetreff.

## Drømmestipendet videreføres i tre år

**hamar:** Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd har signert en avtale som innebærer at tre nye millioner kroner skal utdeles til 300 unge kulturutøvere i perioden 2013-2015.

Det var direktør Inger Anne Westby i Norsk kulturskoleråd og administrerende direktør Torbjørn Almlid i Norsk Tipping som signerte avtalen i oktober. Avtalen innebærer at nå skal det satses enda mer på regionale arrangement i forbindelse med nominasjonene, slik at det blir sterkere synliggjøring av alle nominerte til Drømmestipendet, ikke bare de hundre som årlig tildeles stipend.

Dessuten deles Drømmestipendet ut for tiende gang i 2013, og det vil bli markert på flere måter, ikke minst ved den nasjonale markeringen ved utdelinga i juni. I tillegg vil det i den nye avtaleperioden bli

gjort ekstra stas på utvalgte stipendmottakere, gjennom Drømmetreffet - også omtalt på denne sida.

Drømmestipendet er utdelt årlig av Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping siden 2004. Stipendordningen har fått mange «drømmeavleggere», lokale drømmeforestillinger og møter mellom nominerte og profilerte utøvere og/eller profesjonelle kulturinstitusjoner, som har medført mer fokus på alle de flotte kulturutøverne som nomineres.

**Merk:** Det er åpning for at Norsk Tipping kan forlenge den nye avtalen med ytterligere ett år før utløpet av avtaleperioden. Mye mer om både avtalen og Drømmestipendet ellers på [drommestipendet.no](http://drommestipendet.no). Og snart er det tid for nominasjoner til Drømmestipendet 2013.

tekst og foto: egil hofslı



**signerte avtale:** Inger Anne Westby og direktør Torbjørn Almlid.

# Mer entreprenørskap

**trondheim:** Entreprenørskap i kulturskolen har vært svært vellykket og Norsk kulturskoleråd ønsker å bruke dette eksemplet på prosjektutvikling videre i sin arbeidsmåte.

Det sier fagsjef Stein Erik Hansen i Norsk kulturskoleråd, og prosjektleder for Entreprenørskap i kulturskolen. – Prosjektet skal ha en evalueringssamling av høsten aktivitet, tidlig i 2013. Kulturelt entreprenørskap skal inngå som en egen modul i det treårige utviklingsprogrammet De unges arena, som våren 2013 kjøres i gang parallelt i Hedmark og Oppland og Buskerud, Telemark og Vestfold.

Entreprenørskap i kulturskolen er et interkommunalt pilotprosjekt som har jobbet med å definere hva, hvordan og

hvorfor en trenger entreprenørskap i kulturskolen. Norsk kulturskoleråd har i samarbeid med tre kommuner Kongsberg, Skjåk og Vaksdal definert et innhold, gitt en rolleavklaring og komme fram til hva prosjektet skal bidra til. Prosjektet har tatt utgangspunkt i Ungt Entreprenørskaps formål og tilpasset det til forholdene i kulturskolen og vinklet innholdet kulturelt i forhold til virksomheten i kulturskolen.

Hovedmål i prosjektet er å sikre at kulturskolen gjennom entreprenørskap

som arbeidsverktøy gir et godt tilbud for aldersgruppa 13-17 år. Entreprenørskap i kulturskolen skal gjøre ideer om til handling, gi muligheter for skaperglede og etablere flere arenaer for deling.

Prosjektet har involvert elevgrupper i utviklingen gjennom en elevsamling i Kongsberg. Her ble ni elever kjent med hverandre og tre ulike egne prosjekt som de videreutviklet i løpet samlingen og høsten. Hver gruppe fikk tildelt 10.000 kroner til gjennomføring av sitt prosjekt.

tekst: egil hofslø

## Rapport frå Skjåk: – Vellukka entreprenørskap

**bismo:** Skjåk kulturskule har sidan mars vore ein av tre kulturskular, som i regi av Norsk kulturskuleråd har jobba med å etablere entreprenørskap inn i undervisning og leing.

Pilotprosjektet har diskutert kva entreprenørskap kan vera i vårt skuleslag. Lærarane har fått undervisning og tilbod om coaching, og vi har oppretta elevbedrifter.

I Skjåk har fire elevar, i alderen 15-16 år, starta sitt eige produksjonsteam; UKA (Unge KulturArrangørar). Etter ein kreativ gründercamp i Kongsberg i august, voks det fram ein idé om fyrste produksjon; en halloweenforestilling 2. november.



**unge arrangørar:** Sindre Mæhlum (f.v.), Ingrid Eiesar Storbråten, Jonas Lyngved og Idunn Maria Brosset.

Ungdommane har gjennom prosessen jobba målretta med arrangementet. Dei har hatt møter kvar veke, fordelt oppgåver og roller, laga forretningsplan og prosjektplan, budsjett, marknadsanalyse, jobba ut mot sponsorar osv.

Vi lærarane som har vore rundt dei, har freista etter beste evne å te oss som gode mentorar. Målet er å sette ungdom i stand til å gjera ide til verkelegheit.

UKA i Skjåk hadde eit svært vellukka arrangement 2. november. Publikum strøyma på og fylte heile lokalet til randen. Kulturarrangørane hyra inn noverande og tidlegare elevar frå kulturskulen som artistar, og jobba tett opp mot formgjevingsgruppa ved kulturskulen i høve kulissar.

Etter forestillinga hadde dei kafesal og kvelden vart avslutta med kåring av dei to beste halloweenkostymane (etter at ein hemmeleg jury hadde gjort sitt val).



**fyrste produksjon:** En halloweenforestilling ble fyrste produksjon for Ungt entreprenørskap ved Skjåk kulturskule. **begge foto:** elias sperstad / Gudbrandsdølen Dagingen

No er det tid for å evaluere prosessen og produksjonen samt sjå på vegen vidare. UKA sit att med eit bra overskot. No skal dei ta ut løn for arbeidet, samt diskutere kor mykje dei skal reinvestere inn i bedrifta for framtidige produksjonar.

**rapportskrivar:** oddrun kvalheim  
rektor ved Skjåk kulturskule



# Viktig forum flyttes

**trondheim:** Sist skjedde det i Bergen om høsten.

Nå skjer det i Trondheim om våren.

Men trolig er Nasjonalt fagforum et minst like viktig møtested for kulturskolepedagoger innen dans, teater og visuell kunst.

Fullstendig program finner du og påmelding gjør du på [kulturskoleradet.no](http://kulturskoleradet.no) under meny-punktet **Påmelding**. Nasjonalt fagforum arrangeres av Norsk kulturskoleråd og finner sted 7. - 8. mars 2013, med Best Western Nova Hotell Kurs og konferanse som hovedbase.

Det vil bli andre gang at Norsk kulturskoleråd inviterer kulturskoleansatte innen visuell kunst, dans og teater til Nasjonalt fagforum. Første gang var i Bergen i november 2011. I Trondheim blir det faglig kunnskap og inspirasjon å få både gjennom plenumsforedrag og fagseparate verkstedkurs og foredrag. Se [kulturskoleradet.no](http://kulturskoleradet.no) for navn på kurs- og foredragsholdere samt informasjon om disse.

## Vet behovet fins

– Gjennom en omfattende spørreundersøkelse samt kontakt med faglærerne innen de tre aktuelle fagene, blant annet på regionale fagnettverkssamlinger, får vi klare signaler om at faglærerne har behov for å møtes til verkstedkurs og faglig påfyll, nettverksbygging og ikke minst det å få ny kunnskap og bli kjent med og inspirert av hverandre, sier Hilde Roald Bern, prosjektleder for Nasjonalt fagforum 2013.

Hilde Roald Bern er til daglig fagkoordinator for teater og skapende skriving i Norsk kulturskoleråd. Med seg i prosjektledergruppa har hun Fabiola Charry, Siri Singsaas og Stein Erik Hansen fra Norsk kulturskoleråds fagseksjon. I tillegg fins det nasjonale ressursgrupper for hvert av de tre fagene, og disse er også med og bestemmer programinnholdet for Nasjonalt fagforum.

– Hovedkonferansen vil foregå på kurs- og konferansesenteret på Cicignons Plass samt i Avant Gardens lokaler i samme bygg. Vi legger opp til et spennende

program, både det som er felles og det som er fagseparat. Om kvelden 7. mars inviterer vi deltakerne til Rockheim - det

nasjonale museet for populærmusikk - der vi skal se utstillinga og spise middag, sier Hilde Roald Bern.

tekst: egil hofsl



**kulturskole & korps:** Norsk kulturskoleråd har formalisert sitt samarbeid med Norges Musikkorps Forbund. foto: stock photo

## Norsk kulturskoleråd og NMF inngår samarbeidsavtale

**oslo:** Lenge har de samarbeidet, nå formaliserer de samarbeidet i en avtale. Norges Musikkorps Forbund og Norsk kulturskoleråd forsterker sin relasjon.

Samarbeidsavtalen mellom Norges Musikkorps Forbund (NMF) og Norsk kulturskoleråd ble inngått i oktober, og signert av NMFs generalsekretær Anita Finnebråten og Norsk kulturskoleråds direktør Inger Anne Westby.

Formålet med avtalen er å forsterke og sikre gode samarbeidsrelasjoner mellom partene. Avtalen skal dessuten være i tråd med begge organisasjonenes visjoner og formål.

Samarbeidsavtalen gjelder for fire år, der partene gjennomfører et årlig samarbeidsmøte med relativt bred representasjon fra hver av partene.

NMF og Norsk kulturskoleråd skal blant annet samarbeide om å

- sikre at rammevilkårene for kulturskolen som lokalt ressurscenter er

i samsvar med de behov for instrumentalopplæring og dirigenttjenester som det frivillige musikklivet har

- kvalitetssikre instrumentalopplæringen og dirigenttjenestene gjennom å samarbeide med høyere utdanning om relevans i innhold i musikkpedagogiske grunnutdanninger samt etter- og videreutdanningstilbud. Lærerkompetansen må bidra til å sikre kvalitet og god progresjon i opplæringen både i korpset og i kulturskolen
- bidra til at det utarbeides forskrifter for kulturskolene herunder kompetansekriterier for fast tilsetting i kulturskolen
- sikre god og stabil rekruttering til dirigentyrket
- bidra til en revisjon av nåværende rammeplan for kulturskolene

tekst: egil hofsl

Norsk teaterråd er en paraplyorganisasjon for 16 organisasjoner som driver med amatørteater i Norge.

Teaterrådet forvalter tre statlige fond, og driver manusbiblioteket Dramas – en tjeneste der amatørteateret og skoleverket kan låne manus og søke oppførelsesrett på nett.

**NORSK TEATERRÅD**  
Postboks 1129 Sentrum  
0104 OSLO  
Tlf. 24 14 11 00  
[www.teater.no](http://www.teater.no)



## SPELFONDET 2013 – SØK NÅ!

Finn komplette kriterier og søknadsskjema på [www.teater.no](http://www.teater.no)

Søknadsfrist: 14. januar



Foto: Nordby/Norsk teaterråd

## FRIFOND TEATER – SØK NÅ!



### Planer om forestilling, men mangler penger?

Er du med i et teater-, revy eller danselag?  
Der flesteparten av medlemmene er under 26 år?  
Og dere er ikke et offentlig tiltak?



Foto: Leken/Tromsø Dialog 2011



**utfordrende:** Rektor Eirik Birkeland ved NMH holdt et utfordrende debattinnlegg.



**nyvalgt:** Nils R. Sandal er Norsk kulturskoleråds nye styreleder.



**politikerbesøk:** Geir Jørgen Bekkevold fra Kristelig Folkeparti deltok i generaldebatten.

# Intense og vitale landsmøtedager

**hamar:** Norsk kulturskoleråds landsmøte oppfordrer regjeringspartiene til å initiere en tverrpolitisk satsing for å oppfylle Kulturskoleløftets målsetting. Samme landsmøte valgte seg Nils R. Sandal som ny styreleder.

Det er to av hovedpunktene fra Norsk kulturskoleråds landsmøte som fant sted i Hamar 18. og 19. oktober.

Resolusjonen er gjengitt i egen sak på side 12. Den ble overrakt kunnskapsminister Kristin Halvorsen senere samme dag, da hun besøkte Norsk kulturskoleråds landsmøte for å tale. Halvorsens tale finner du for øvrig både på video og i tekst ved å søke «Landsmøtet 2012» på nettstedet kulturskoleradet.no.

## Sandal ny styreleder

Norsk kulturskoleråds landsmøte valgte seg altså Nils R. Sandal fra Sogn og Fjordane som styreleder for en toårsperiode. Han portretteres på sidene 26-27. 62-årige Sandal overtar ledervervet etter Trygg Jakola fra Finnmark, som har fungert som konstituert styreleder etter at Aase Sætran trakk seg som styreleder i juni. Sætran hadde da sittet som styreleder siden 2008.

Sandal får med seg Heidi Hesselberg Løken fra Buskerud som ny nestleder, mens landsmøtet valgte følgende styremedlemmer: Gunnar Skaar (Vest-Agder / gjenvalgt), Sigrun Fostad (Nordland / gjenvalgt), Liv Kari Eskeland (Hordaland / ny), Bjørg Tørresdal (Nord-Trøndelag / ny), Mathias Lundquist (Østfold / ny).

For øvrig blir Anders Aabø (Rogaland) de ansattes representant i styret heretter.

## Prisutdelinger og fyrårnutnevnelser

Landsmøtet inneholdt mye annet også. En generaldebatt så dagens lys og ble gjennomført med gode, konstruktive innlegg og en saklig debatt. Årets kulturskolekommune 2012 ble kåret, se egen sak side 20. Hederspriser ble utdelt, se egen sak side 21. Og fem fyrårnkulturskoler ble utnevnt, se egne saker side 14-19.

Drøyt 170 landsmøtedeltakere var samlet på Scandic Hamar, hvorav 88 var landsmøtedelegater. De tradisjonelle, men alltid viktige landsmøtesakene ble behandlet effektivt, men like fullt på saklig vis og med tilstrekkelig grundighet. På samme vis ble to større saker; Strategi 2020 og Virksomhetsplan 2013-2014, debattert og behandlet.

## Statsrådstale

Statsråd Kristin Halvorsens innlegg dreide seg utelukkende om den rød-grønne regjeringens forslag om at det høsten 2013 vil bli innført én ukentlig time med kulturskoletilbud, innenfor skole-/SFO-tida, for første til fjerde klassetrinn. Mer om talen side 13.

Som ved landsmøtet i 2010 ble landsmøtesakene fordelt over to dager, og det ga også rom for en generaldebatt første dag. «Nå er det kulturskolens tur!» var debattens vignett, som kom etter en innledning om Kulturutredningen 2014, ved Anne Enger, leder for utvalget som arbeider med denne.

I selve debatten deltok Christel Meyer (KS, tidligere varaordfører i Hamar), Arnfinn Bjerkestrand (andre nestleder, Norsk kulturråd), Eirik Birkeland (rektor, Norges musikkhøgskole), Geir Jørgen Bekkevold (stortingsrepresentant, Kristelig Folkeparti) og Tor Bremer (stortingsrepresentant, Arbeiderpartiet).

## Drømmetreff og festmiddag

Et landsmøte i Norsk kulturskoleråd inkluderer naturlig nok også rikelig med kunstneriske innslag, og minst like naturlig kunstneriske bidrag framført av kulturskoleelever. Og tradisjonen tro ble det en festmiddag med mange kunstneriske innslag torsdagskvelden. Inklusive et Drømmetreff, omtalt på side 7.

tekst og foto: egil hofslø



**ønsker tverrpolitisk satsing:** Norsk kulturskoleråds landsmøte oppfordrer regjeringspartiene til å initiere en tverrpolitisk satsing for å oppfylle Kulturskoleløftets målsetting.

# Landsmøtets resolusjon

**hamar:** Norsk kulturskoleråds landsmøte oppfordrer regjeringspartiene til å initiere en tverrpolitisk satsing for å oppfylle Kulturskoleløftets målsetting.

**Følgende resolusjonen ble overrakt kunnskapsminister Kristin Halvorsen da hun besøkte Norsk kulturskoleråds landsmøte i Hamar:**

«Norsk kulturskoleråds landsmøte er i utgangspunktet glad for at regjeringen i sitt forslag til statsbudsjett for 2013 vil bruke 74 millioner til en ukentlig valgfri time med kulturskoletilbud i skole/SFO-tida for første til fjerde årstrinn. Oppstart vil være høsten 2013.

Landsmøtet vurderer dette som et lite skritt for å oppfylle det regjeringa har lovet i Kulturløftet II om at «det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det, får et kulturskoletilbud av god kvalitet til rimelig pris». Vi ser også forslaget som en oppfølging av ett av de mange forslagene fra kulturskoleutvalget.

Landsmøtet er imidlertid bekymret for at forslaget innebærer en usikkerhet om kulturskolens framtid som en egen arena for å utvikle barn og unges kulturelle vekst og utvikling. Spesielt blir landsmøtet bekymret når Sosialistisk Venstreparti på sine hjemmesider beskriver forslaget som «mer kultur til skolen». Norsk kulturskoleråd vil presisere at dette må være et tilbud om kulturskole og ikke et tilbud som skal bøte på manglende satsing på estetiske fag i grunnskolen. Vi forutsetter derfor at det er kulturskoleansatte som står for det nye tilbudet.

Landsmøtet tror heller ikke at forslaget vil redusere de lange ventelistene i kulturskolene. De som står på venteliste i dag, er i hovedsak barn og unge som ikke skal ha gruppeundervisning. Tilbud til disse vil derfor ikke bli fanget opp av forslaget. Vi ser også at forslaget vil bidra



**fikk støtte:** konstituert styreleder Trygg Jakola fikk gehør hos landsmøtedelegatene for sitt resolusjonsforslag.

til å øke ventelistene når barna som nå vil få tilbud gjennom det nye forslaget, ønsker å fortsette i kulturskolen etter fjerde årstrinn.

Landsmøtet konstaterer at det fortsatt er langt igjen til målsettinga i Kulturløftet II er nådd, landsmøtet vil derfor oppfordre regjeringspartiene til å ta initiativ til en tverrpolitisk, nasjonal satsing for å oppfylle Kulturløftets målsetting.»

# Ny kulturskoletime - nye muligheter

**hamar:** Kulturskoletilbud i skole/SFO gir oss en mulighet til at alle barn skal få sjansen til å uttrykke seg på nye måter, få utvikle sine kunstneriske og kulturelle evner.

Det sa kunnskapsminister Kristin Halvorsen, da hun holdt tale til Norsk kulturskoleråds landsmøte i Hamar fredag 19. oktober 2012. Og la til følgende ønske:

– Jeg håper på et veldig godt samarbeid med dere, for at vi skal få denne kulturskoletimen til å bli en god start. Men også til at vi skal øke ambisjonsnivået vårt på dette området.

Hele Halvorsens tale kan du lytte til eller lese på nettstedet kulturskoleradet.no. Her tar vi med noen få utdrag av hva statsrådets sa om regjeringens satsing på én gratis kulturskoletime i skole-/SFO-tida for første til fjerde klassetrinn:



**håper på samarbeid:** Statsråd Kristin Halvorsen håper å få Norsk kulturskoleråds hjelp til å gjøre det nye kulturskoletimetilbudet i tilknytning til SFO best mulig.

- Dette gir kulturskolen en kjempe-mulighet - et nytt bein å stå på. Men jeg skjønner også at det kan være noen spørsmål og kanskje litt uro om hvordan dette kan organiseres og måter det kan gjøres på. Da er det veldig viktig at vi snakker godt sammen, og at dere fortsetter å gi innspill til meg.
- Vårt forslag i statsbudsjettet for 2013 fremmes for å sikre at alle elever får et kulturskoletilbud. Ved å gi dette tilbudet i skole- og/eller SFO-tid (1.- 4. trinn) vil tilbudet bli gratis for elevene.
- Uketimen er ikke lagt inn i fag- og timefordelingen, og er derfor et frivillig tilbud for elever som ønsker å delta. Det betyr at denne timen, på samme måte som kulturskolens øvrige tilbud, ikke vil få sentralt gitte føringer for utformingen av innholdet.
- Vi vet at dette forslaget kommer til å utløse 245 årsverk på landsbasis. Mange steder vil det være stillinger som er knyttet til kulturskolene fra før og det kan da innebære økte stillingsbrøker eller kanskje helst hele stillinger.

- Vi vet at dette tilbudet kommer til å skille seg fra det tilbudet kulturskolen gir i dag, som ofte er til små grupper eller «en til en»-undervisning. Det vil dette tilbudet ikke være. Det vil ta utgangspunkt i de gruppestørrelsene som er i skolen.
- Jeg tror det kan øke interessen for hva man kan oppleve i kulturskolen. Det kan hende køene vokser som et resultat av dette.
- Dette er den muligheten vi har til å gi et tilbud til alle barn. Det er 60.000 barn hvert år som gjennom dette nye forslaget vil få et tilbud med introduksjon til det kulturskolen kan tilby.
- Alle barn i Norge vil treffes av dette tilbudet på et tidspunkt. Det betyr at de som underforbruker kulturskolen i dag - barn som ikke har særlig kulturbevisste foreldre, barn fra familier med dårlig råd, barn med

minoritetsbakgrunn - når vi nå på en helt annen måte enn det kulturskolen så langt har lyktes med.

## Om Norsk kulturskoleråds rolle

- Norsk kulturskoleråd har en sentral posisjon og er veldig godt forankret i kommunene. Den posisjonen dere har som sentral aktør og samarbeidspartner og interesseorganisasjon for kulturskolene er veldig viktig. Og den nettverksbyggingen og den kompetansebyggingen dere står for er også veldig viktig.
- Hvordan vil Norsk kulturskoleråd utvikle og følge opp forventningene til kommunene nå som alle kommuner må forholde seg offensivt til at man skal få til et samarbeid mellom kulturskolen og skolen/SFO som gjør at denne gratis timen virkelig kan nå frem til alle elevene slik som vi har som målsetting?

tekst og foto: egil hofslie

# Fem lysende fyrstårn

**hamar:** Fem fyrstårnkulturskoler er utnevnt og skal lyse i kulturskolelandet fram til 2014.

På de neste fem sidene kan du lese mer om hvorfor de ble utnevnt og hva de fem kan ha å lære bort noe om.

Med disse utnevnelsene ønsker Norsk kulturskoleråd å trekke fram gode eksempler på kulturskoler som leder an kulturskoleutviklingen i Norge.

De fem utnevnte fyrstårnkulturskolene for perioden 2012-2014 er:

- Innen utviklingsområdet inkludering: **Namsos kulturskole** i Nord-Trøndelag. For kulturskolens fokus på et bredt spekter av brukergrupper og nye målgrupper.

- Innen utviklingsområdet samarbeid og samhandling: **Elverum kulturskole** i Hedmark. For kulturskolens evne til strukturert samhandling på mange nivå og omgripende virksomhet.

- Innen utviklingsområdet fasiliteter og utstyr: **Gloppen kulturskole** i Sogn og Fjordane. For kulturskolens utvikling som lokalt ressurscenter med tilrettelagte lokaler og utstyr.

- Innen utviklingsområdet faglig bredde: **Kulturskolen i Ås** i Akershus. For kulturskolens fokus på kvalitet og faglig bredde i opplæringen innen kunst- og kulturfag.

- Innen utviklingsområdet Ny metodikk: **Molde kulturskole** i Møre og Romsdal. For kulturskolens evne til å ta i bruk ny metodikk i opplæringen innen kunst- og kulturfag.

## Diplom, penger, omtale

Utnevnelsene ble offentliggjort på Norsk kulturskoleråds landsmøte i Hamar. Med utnevnelsen følger det diplom og 20.000 kroner samt omtale i dette nummeret av Kulturtrøkk.

– For juryen var det utfordrende arbeid å velge de fem beste blant så mange gode kandidater, sier juryleder Stein Erik Hansen, til daglig fagsjef i Norsk kulturskoleråd. – Juryen er overveldet over det høye nivået på de 19 nominasjonene til fyrstårnkulturskolene for 2012 - 2014.



Det var fylkes- og regionstyrene i Norsk kulturskoleråds lokalavdelinger som i samarbeid med kulturskolekonsulentene innstilt kandidater. Disse ble så vurdert av en jury bestående av Edvin Eriksen (Norsk kulturskoleråd Møre og Romsdal og Norsk kulturskoleråd Sogn og Fjordane), Torstein Siegel (UKM Norge), Hilde Roald Bern, Siri Singaas og Stein Erik Hansen (alle fra Norsk kulturskoleråd sentralt).

– Både de utnevnte og de øvrige nominerte kulturskolene profilerer seg i sitt lokalsamfunn på en fremragende måte. Deres aktivitet blir lagt merke til nasjonalt, og har hatt stor betydning for utviklingen i kulturskolen, sier juryleder Stein Erik Hansen.

I 2014 vil det bli utpekt nye fyrstårnkulturskoler.

**fyrstårn:** F.v: Anne Karin Ose (rektor, Gloppen kulturskule), Håvard Hovik (rektor, Namsos kulturskole), Anette Solberg (rektor, Elverum kulturskole), Nina Knarvik, styremedlem i Norsk kulturskoleråd region øst - på vegne av Kulturskolen i Ås), Ingvild Aas (rektor, Molde kulturskole).

tekst og foto: egil hofslis

# Ener på inkludering

**namsos:** Med åpent opptak og filosofien «kulturskole for alle», har Namsos kulturskole skapt et sosialt treffsted som inkluderer alle.

Rektor Håvard Hovik mener den brede satsingen har gjort kulturskolen til en motor i kommunens kulturliv.

## 1) Hva betyr en slik fyrtårnstatus for din skole?

– Omdømmemessig betyr utnevningen veldig mye både for meg som rektor, lærere, kommunen og regionen. Vi oppfatter oss selv som en god kulturskole som er veldig opptatt av at vi skal gi et godt kulturskoletilbud til alle som ønsker det. Fyrårnstatusen er i så måte en flott anerkjennelse på at vi har lyktes.

## 2) Hvorfor fortjener Namsos kommunale kulturskole denne anerkjennelsen?

– Vi har lyktes med kulturskolens hovedmål om å være en sentral aktør i samfunnsutviklingen, og medvirke til at innbyggerne får mulighet til estetisk opplevelse og dyrking av ferdigheter. Satsingsområdet er å fokusere barnas egne kunstuttrykk samt styrke elevenes musikalske identitet og egenverd. Med åpent opptak får vi en bred rekruttering hvor vi fanger opp talentene og gir dem gode og verdifulle muligheter som fremtidige kulturarbeidere.

Vi har et bredt nedslagsfelt og flere samarbeidsprosjekt, men jeg vil gjerne trekke fram Gromus; en kombinasjon av instrumentopplæring, sang og dans for 62 psykisk utviklingshemmede. Hver vår arrangeres det en konsert basert på ukentlige øvinger gjennom året. Konserten er alltid utsolgt og betegnes av media som «Årets vakreste eventyr». Kulturskolen har også fra 1. august d.å. overtatt organiseringen av teatergruppen nonSTOP, som består av 17 profesjonelle skuespillere med en form for utviklingshemming. Ellers har vi flere samarbeidsprosjekt, både med grunnskole, videregående skole og frivillige kulturliv. Vi er en motor i kommunens kulturliv, noe vi er meget stolt av.



lysende innen inkludering: Håvard Hovik er rektor ved fyrårnkulturskolen Namsos kulturskole.

foto: privat

## 3) Er dere beredt til å hjelpe og råde andre som vil lære av dere?

– Vi samarbeider allerede godt med flere aktører og kulturskoler, og er beredt til å bistå alle som ønsker råd og veiledning. Det ligger jo en forpliktelse i det å bli utnevnt som fyrårn skole, og statusen gjør oss ikke akkurat slappere. Vi jobber kontinuerlig med å finne nye samarbeidsgrupper.

## 4) Hva er din skoles satsingsområder framover, og hvor er utviklingspotensialet størst?

– Vi har flere nye satsingsområder. Namsos kommune er utnevnt av Stortinget til å være landets første og eneste Nasjonale kulturlaboratorium, som blant annet innebærer at vi i kulturskolen har ansvaret for kulturtilbudet «Fra vugge til grav.» Fra høsten 2013 skal det også startes forsøk med gratis kulturskole i SFO-tida.

## 5) Hva er det viktigste Norsk kulturskoleråd kan gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg ytterligere som skoleslag?

– Organisasjonen gjør en flott jobb, men kan være enda tydeligere overfor politikerne og byråkrater i forhold til det å synliggjøre kulturskolens kvaliteter og viktighet.

## 6) Hva er det viktigste staten kan gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg som skoleslag?

– Først og fremst trenger vi flere lovforankra forskrifter og økonomisk forutsigbarhet. Den beste måten å få til det på, er å gå tilbake til øremerkede midler, i stedet for at de statlige kapitalinnsprøytningene kommer som frie midler til kommunene.

tekst: hege arstad

# Samarbeidslykke

**elverum:** Gjennom sitt engasjement og fokus på samarbeid og samhandling har Elverum kulturskole styrket sin posisjon som et ressurs- og kompetansesenter i sin region.

Rektor Anette Solberg er ikke i tvil om at fyrårnstatusen vil få mange positive ringvirkninger.

## 1) Hva betyr en slik fyrårnstatus for din skole?

– Vi har jobbet lenge for å synliggjøre oss som et ressurs- og kompetansesenter i Elverum, og vi er veldig glade for at arbeidet vi har gjort nå blir synlig gjennom statusen som fyrårnkulturskole. Utnevnelsen er svært viktig i forhold til omdømmet vårt samtidig som det blir enklere å markedsføre kompetansen vår i og utenfor lokalsamfunnet. Å bli verdsatt utover det vi gjør i det daglige gjør selvsagt også noe med den enkelte lærer. Vi har en fantastisk lærerstab som er stolt av å jobbe ved Elverum kulturskole.

## 2) Hvorfor fortjener din skole denne utnevnelsen?

– Først og fremst har vi hatt en holdningsendring. Der vi før så hindringer ser muligheter. Vi har blitt veldig flinke til å finne frem til gode løsninger når vi får forespørsler utenfra. Kulturskolen har et bredt samfunnsengasjement, og gjennom fokus på samarbeid evner vi å ivareta og videreutvikle annen virksomhet i lokalmiljøet. Vi har fått revitalisert to skolekorps som var nedleggings-truet, har store tverrfaglige prosjekt hvor vi blant annet samarbeider med Den Norske Operas formidlingsavdeling og Østnorsk Filmsenter. Vi selger tjenester til mange og er lokal administrator for Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle spaserstokken.

## 3) Er dere forberedt på å hjelpe andre skoler som vil lære av dere?

– Absolutt. Jeg synes vi har kommet langt med å skape det ressurs- og kompetansesenteret vi ønsker å være. Vi benytter ulike samarbeidsmodeller og fremstår i dag som et kraftsenter med kapasitet til å bistå andre, både regionalt og nasjonalt.

## 4) Hva er din skoles satsingsområder fremover, og hvor er utviklingspotensialet størst?

– Vi har en jobb å gjøre i forhold til det å strukturere begynnertilbudet vårt. Vi må blant annet bli tydeligere på hva begynnertilbudet skal være og hvilket nivå vi skal legge oss på før vi tar steg nummer to. Vi har utarbeidet fagplaner med nivåinndelinger for mange fag, men vi må jobbe mer med det å tydeliggjøre hva man kan forvente som kulturskole-elev på alle nivåer.

## 5) Hva er det viktigste Norsk kulturskoleråd kan gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg videre som skoleslag?

– Å komme i dialog med det politiske miljøet, og på den måten synliggjøre kulturskolens virksomhet.

## 6) Hva ønsker du at staten skal gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg ytterligere som skoleslag?

– Først og fremst synes jeg politikerne kan bli enig om hvilket departement vi hører inn under. Alle som går på kulturskolen kommer for å lære, og skoleslaget bør være underlagt Kunnskapsdepartementet. Vi ønsker å bli tatt på alvor og få tydeligere føringer fra statlig hold. Kunnskapsløftet II er vanskelig å gjennomføre når det avhenger av kommunens økonomi og prioriteringer.



**lysende innen samarbeid:** Anette Solberg er rektor ved fyrårnkulturskolen Elverum kulturskole.

foto: privat

tekst: hege arstad



# Lykkes med lokaliteter

**gloppen:** Med tilgang på gode lokaler og egnet utstyr til enhver tid, har Gloppen kulturskule økt nivået og kvaliteten både for elever og lærere.

Fyrtårnstatusen er i følge rektor Ann Karin Ose en fjær i hatten både for kulturskolen og kommunen.

## 1) Hva betyr en slik fyrtårnstatus for din skole?

– Utnevnelsen er en anerkjennelse av det vi har fått til gjennom en satsing i samarbeid med Gloppen kommune. Det er en stor fjær i hatten for kulturskolen og kommunen at et så lite sted har bemerket seg nasjonalt og gått til topps i konkurranse med kulturskoler i de store byene.

## 2) Hvorfor fortjener din skole denne utnevnelsen?

– Fordi vi har landets beste kulturskolearbeidsplass. I Trivselshagen der kulturskolen er lokalisert er det samordnede lokaler med folkebibliotek, kino og videregående skole. Vi har vært med å planlegge enkelt- og flerbruksrom for best mulig utnyttelse av egen virksomhet, og vi har alle fasiliteter og utstyr samlet under ett tak. De gode arbeidsforholdene for elever og lærere har utvilsomt økt kvaliteten i kulturskolen. Vi har tilgang til to danselokaler med topp utstyr, og en kultursal med flotte akustiske forhold, splitter nytt flygel, orkestergrav, lyd- og lysrigg og 379 sitteplasser. Det beste og viktigste er at kulturskolen slipper å betale leie for bruk av salen.

## 3) Er dere beredt til å hjelpe og råde andre skoler som vil lære av dere?

– Absolutt. Vi har hatt mye besøk av andre kommuner, og alle kulturskoler som ønsker det er hjertelig velkommen til omvisning. Vi har også en veldig ok nettside, men jeg anbefaler alle som er interessert til å ta turen til Gloppen.

## 4) Hva er din skoles satsingsområder fremover, og hvor er utviklingspotensialet størst?



lysende innen lokaliteter og utstyr: Ann Karin Ose er rektor ved fyrtårnkulturskolen Gloppen kulturskule.

foto: privat

– Vi har et ansvar for å ta vare på talentene. Vi må våge å bruke en bitte liten del av ressursene på de elevene som viser spesielle ferdigheter. Vi har tatt noen steg hva gjelder talentutviklingsarbeid, blant annet med lørdagsskole i Sogn og Fjordane samt opprettelse av fem talentplasser på dans og fem på musikk. Vi har satset mye på samspill, og vil fortsette å fokusere det.

## 5) Hva er det viktigste Norsk kulturskoleråd kan gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg ytterligere som skoleslag?

– Det er viktig at rådet utarbeider en felles plattform med grunnleggende prinsipper for skoleslaget. Vi trenger forpliktelser i

bunn som sier noe om hva kulturskolen skal være og om kvaliteten. Jeg mener også at kulturskolerådet har et stort ansvar innenfor talentutviklingen.

## 6) Hva er det viktigste staten kan gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg ytterligere som skoleslag?

– Den må anerkjenne oss som skoleslag og ikke bare en fritidsaktivitet. Staten må samarbeide nært med Norsk kulturskoleråd slik at de kan bidra på en måte som vi ønsker. Vi trenger midler og økonomisk forutsigbarhet så vi kan ivareta vår egenart, utvikle skoleslaget og gi et godt tilbud.

tekst: hege arstad

# Mangfoldssuksess

**Ås:** Med sterkt fokus på kvalitet og faglig bredde samt evne til å utvikle nye tilbud, har Kulturskolen i Ås vært en spydspiss innen utviklingen av kulturskolen.

Fyrtårnstatusen er i følge rektor Alexander Krohg Plur et resultat av et langt og målrettet arbeid.

## 1. Hva betyr en slik fyrtårnstatus for Kulturskolen i Ås?

– Utnevnelsen er først og fremst en anerkjennelse for det gode arbeidet som har vært gjennomført gjennom flere år ved skolen vår. Fyrtårnstatusen er også en viktig synliggjøring i forhold til politikere, og kan i så måte bidra til fortsatt vekst.

## 2. Hvorfor fortjener din skole denne utnevnelsen?

– Skolen har siden 1991 hatt tradisjon for og vilje til å utvikle tilbud til nye brukergrupper. Skolen har ligget i front i å utvikle skoleslaget fra å være en ren

musikk-skole til å bli en kulturskole med stor bredde og høy kvalitet. Dette arbeidet har blitt intensivert de siste årene. Vi er fremtidsrettet og ønsker å skape et mangfoldig tilbud ved å ta inn nye fag og utvikle andre typer tilbud utover kjernevirksomheten. Vi har blitt et ressurscenter og spiller en viktig rolle i samfunnsutviklingen.

## 3. Er dere beredt til å hjelpe andre skoler som vil lære av dere?

– Det er flott hvis noen ønsker å lære av oss, og vi kommer selvsagt til å bistå som best vi kan. Vi har planer om å lage beskrivende brosjyrer med informasjon og en mal på hvordan vi jobber for å utvikle oss som skoleslag, og den må utarbeides på en måte som gjør at vi kan gå inn og forandre den i takt med utviklingen.

## 4. Hva er din skoles satsingsområde fremover, og hvor er utviklingspotensialet størst?

– Vi skal ta vare på, og utvikle de undervisningstilbudene vi har, samtidig skal vi bli enda bedre på ungdommens egen kultur. Vi ønsker å være et aktivitets-tilbud for alle, og gi et bredt undervisningstilbud med fordypningsmulighet for de som ønsker det. Kulturskolen har samarbeidet tett med grunnskolen siden Positivt skolemiljø-prosjektet fra 1995, og har ansvar for Den kulturelle skolesekken lokalt. Dette samarbeid ønsker vi å styrke gjennom den nye gratis kulturskoletimen og prosjektet «Kreativt partnerskap». Gjennom etableringen av Ås internasjonale kultursenter har kulturskolen gjennomført flere store flerkulturelle prosjekt. Vi skal fortsette å jobbe for at kulturtilbudene gjenspeiler det multi-kulturelle Ås-samfunnet.

## 5. Hva er det viktigste Norsk kulturskoleråd kan gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg som skoleslag?

– I tillegg til å skape gode nettverk og ha god kompetanse på fagområder, er det viktig at Norsk kulturskoleråd jobber for å påvirke premissene for skoleslaget.

## 6. Hva er det viktigste staten kan gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg som skoleslag?

– Jeg er opptatt av at politikerne skal se kulturskolens egenart og anerkjenne oss som skoleslag. Staten må sørge gode rammevilkår og forskrifter som legger premissene for innhold og drift. Slik som det er nå forsvinner mye av midlene på veien, så enten må pengene øremerkes eller sikres politisk.



lysende inne faglig bredde: Alexander Krohg Plur er rektor ved Kulturskolen i Ås.

tekst: hege arstad  
foto: ivar ola opheim

# Metodikkpionér

**molde:** Med et langsiktig mål om utvikling av ny fagmetodikk, talentutvikling og tverrfaglig samarbeid har Molde kulturskole dyrket frem et fyrstårn i Rosenes by.

Rektor Ingvild Aas er svært fornøyd med at utviklings- og endringsarbeid for ny metodikk er valgt som fokusområde.

## 1) Hva betyr en slik fyrstårnstatus for din skole?

– Det er en anerkjennelse av det langsiktige arbeidet vi har lagt ned mye tid og krefter i, og er en stor inspirasjon for videre arbeid. Vi er svært fornøyd med at vårt fokus på gjennomgående utviklings- og endringsarbeid for ny metodikk er valgt som fokusområde i Norsk kulturskoleråd. Kulturskolene har lenge i hovedsak arbeidet med utvidelse til nye tilbud. Det er tvingende nødvendig å se etter om vi utfører tilbudene slik målgruppene forventer, og at læringsmål og effektivitet settes i sammenheng.

## 2) Hvorfor fortjener din skole denne utnevnelsen?

– For oss er det bakenforliggende av juryens begrunnelse det mest sentrale; at vi jobber systematisk og strategisk for å etablere og vedlikeholde kulturskolen som en lærende organisasjon. At et samlet kollegium kontinuerlig arbeider på et felles refleksjonsnivå omkring oppgavene, har felles begreper, samt en innstilling og kultur for å vurdere om den oppgaven vi utøver treffer slik den skal.

## 3) Er dere beredt til å hjelpe og råde andre som vil lære av dere?

– Ja. Og da håper jeg andre kulturskoler er interesserte i både de faktiske metode- og innholdsendringene som rytmisk utviklingsarbeid- og samspilledelse, småbarnsmetodikk og veiledning til barnehager, breddeinnhold i nybegynnerundervisning på piano, kulturverksteder DKS samt i det systemretta arbeidet for lærende organisasjon i hele kollegiet.



lysende innen fagmetodikk: Ingvild Aas er rektor ved fyrstårnkulturskolen Molde kulturskole.

foto: privat

## 4) Hva er din skoles satsingsområder framover og hvor er utviklingspotensialet størst?

– Foruten store budsjettutfordringer er det faglig sett en fortsatt satsing på endrings- og utviklingsarbeid. Jeg er veldig nysgjerrig på hva som ligger bak Namsos kommunale kulturskoles fyrstårnstatus. I Molde har vi et stort potensial i å møte nye elevgrupper fra andre kulturer og med ulike behov.

## 5) Hva er det viktigste Norsk kulturskoleråd kan gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg ytterligere som skoleslag?

– Kulturskolerådet gjør allerede flere viktige grep. Som ledelsesutvikling og bygging av faglige utviklingsnettverk med utdanningsinstitusjonene. Nå står samarbeid innen dans, bildekunst og teater for tur. Det er tvingende nødvendig for kulturskolene å reflektere over og

utføre faglig endringsarbeid. Da er det langsiktig utvikling av læringskultur som må til. Det er avgjørende at kulturskolerådet holder fast ved at hovedoppgaven for kulturskolene er opplæring av kunstneriske og kulturelle uttrykk.

## 6) Hva er det viktigste staten kan gjøre for at kulturskolen skal utvikle seg ytterligere som skoleslag?

– Jeg forventer at staten aksepterer kulturskolen som det enestående skoleslaget det er. Den store styrken i kulturskolelandet er samarbeid og synergi mellom amatør og profesjonell, opplæring og utøving. Det er den høyt kompetente kulturskolelæreren som er verdien; og som også agerer på ulike utøverarenaer i lokalsamfunn og regioner. Staten må øremerke midler så vi får ansette nok lærere til å undervise elever som venter på opplæringstilbud.

tekst: hege arstad

# Tana / Deanu tok prisen



**stolte vinnere:** Tana-/Deanu-ordfører Frank Martin Ingilæ (midten t.v.), kulturskolerektor Dag Broch (t.v.) og dramapedagog Ebba Joks (t.h.) sammen med konstituert styreleder Trygg Jakola i Norsk kulturskoleråd.

**hamar:** Tana kommune / Deanu gieldda i Finnmark er Årets kulturskolekommune 2012.

Prisen utdeles av Norsk kulturskoleråd, og tildelinga ble offentliggjort på rådets landsmøte i Hamar i oktober.

Norsk kulturskoleråds konstituerte styreleder Trygg Jakola kunne der gi prisen til en synlig stolt Tana-/Deanu-ordfører; Frank Martin Ingilæ. Han hadde med seg kulturskolerektor Dag Broch og dramapedagog Ebba Joks til prisutdelingen.

Prisen Årets kulturskolekommune tildeles kommuner som gjennom sin kulturskolevirksomhet viser at de prioriterer tilbudet særlig høyt, samtidig som de kan tjene som foregangskommuner overfor andre. Dette er 13. gang prisen utdeles.

Årets pris tildeles etter vedtak i Norsk kulturskoleråds styres arbeidsutvalg. Vedtaket bygger på innstilling fra en jury som har vurdert prioriterte forslag fra Norsk kulturskoleråds fylkesavdelinger/regioner.

## Juryens begrunnelse

Av juryen får Tana/Deanu skryt for at kommunen ser det som viktig å gjøre

kulturskolen til en ressurs i lokalsamfunnet. Kommunen har satset på at kulturskolen skal være den ledende institusjonen innen teater, musikk, dans og billedkunst.

Kulturskolen defineres som den viktigste bestanddelen i «det gode liv» i Tana. Finnmarkskommunen har bevisst satset på et bredt tilbud i kulturskolen. Det har blant annet ført til Tana kulturskoles teaterlever har representert Norge ved to internasjonale barneteaterfestivaler.

Tana/Deanu bruker dessuten kulturskolen til å markedsføre kommunen i reiselivssammenheng samt til å få bukt med hverdagsrasisme. Kommunen er også bevisst det at deres kulturskole virker i et flerkulturelt og fleretnisk samfunn, og gjør et godt arbeid for at skolen skal være et godt tilbud for alle som vil benytte skolens tilbud, uansett etnisk bakgrunn.

## – En brobygger

Tanaordfører Frank Martin Ingilæ sier dette er en bekreftelse på at kommunen gjør ting riktig innen kultur.

– Det har vært en tverrpolitisk enighet om å satse på kulturskolen slik at den kunne utvikle seg. Derfor er dette også en pris til kommunen, men det er ingen tvil om vi har en fantastisk kulturskole som har bidratt til denne prisen, sier Ingilæ til NRK. Han karakteriserer skolen som limet som binder kommunen sammen på en svært positiv måte.

– Skolen er en viktig brobygger mellom kulturene. Samtidig er det også med på å få fram stoltheten ved det samiske språket, sier ordføreren til NRK.

## Tidligere prisvinnere

- 2010: Fjell
- 2007: Fredrikstad
- 2006: Skien
- 2005: Eidsvoll
- 2004: Østre Toten
- 2003: Asker
- 2002: Tromsø
- 2001: Bergen
- 2000: Porsgrunn
- 1999: Trondheim
- 1998: Kåfjord
- 1997: Namsos

tekst og foto: egil hofslı

# Osland og Rishaug tildelt hederspriser

**hamar:** To kulturskoleildsjeler er æret med Norsk kulturskoleråds hederspris. Lidvin Osland og Harry Rishaug har begge hatt stor betydning for den norske kulturskolebevegelsen.

Prisoverrekkelsen fant sted på Norsk kulturskoleråds landsmøte i Hamar i oktober.

Norsk kulturskoleråds hederspris er den høyeste utmerkelse som gis av Norsk kulturskoleråd, og den tildeles personer som gjennom sitt virke har hatt vesentlig betydning for den norske kulturskolebevegelsen.

## Langt og intenst engasjement

Lidvin Osland (75) fra Førde får prisen for et langt og intenst engasjement for Norsk kulturskoleråd. Blant annet har han vært en aktiv bidragsyter i dialogen om musikk- og kulturskolenes utvikling i forhold til politiske myndigheter. Osland har også bidratt til oppstarten av flere større utviklingsprosjekt i Norsk kulturskoleråds regi.

I Oslands tid som styreleder fra 1998 til 2004 ble både Drømmestipendet-avtalen

med Norsk Tipping inngått samt at det internasjonale kultur-, freds- og utviklingsprosjektet Umoja ble igangsatt. Og i sin tid som direktør for Norsk kulturråd sørget Osland for at det ble utarbeidet en håndbok for etablering og utvikling av kulturskoler.

## Både styreleder og direktør

Harry Rishaug (67) fra Trondheim har gjort en stor og viktig innsats for Norsk kulturskoleråd i to roller; som styreleder (1982-1984) og som direktør (2004-2007). Rishaug har også gjort et viktig arbeid internasjonalt. Både i nordisk og europeisk sammenheng har han frontet og vist fram den norske kulturskolemodellen.

Harry Rishaug har også vært en pådriver for å få til mer forskning på skoleslaget. Han har gjort en stor innsats gjennom sitt arbeid med viktige kulturskoleundersøkelser. Likeså har han arbeidet

målrettet for å bedre kvaliteten på norsk kulturskolestatistikk.

Merk: Rishaug var ikke til stede i Hamar, men fikk prisen overrakt via en Skype-samtale til Budapest, hvor han var en av hovedtalerne på en europeisk musikk-skolekonferanse.

## Pris nummer åtte og ni

Med disse to tildelingene er Norsk kulturskoleråds hederspris utdelt totalt ni ganger. Fra før er følgende sju tildelt denne prisen:

- Kåre Opdal (1997)
- Jørg Johnsen (2000)
- Bodil Skjånes Dugstad (2001)
- Dan Børge Akerø (2002)
- Åsvald Solheim (2007)
- Odd Eikemo (2010)
- Oddvin Vatlestad (2010)

tekst og foto: egil hofsli



**hedret:** Harry Rishaug er tildelt Norsk kulturskoleråds hederspris.



**hedret:** Lidvin Osland er tildelt Norsk kulturskoleråds hederspris.

# Heidi

# Hesselberg Løken

:Ny nestleder i Norsk kulturskoleråd



**kongsberg:** Heidi Hesselberg Løken er Norsk kulturskoleråds nye nestleder. Hun arbeider til daglig som kommunalsjef for kultur og velferd i Kongsberg, men har også solid kulturskolebakgrunn - i flere roller. Se også portrettintervju med den nye styrelederen på side 26-27.

1

**Hvorfor sa du ja til å stille som nestlederkandidat?** – Jeg har i alle år sett på kulturskoler som meget gode musiske ressursentra samt som spennende samfunnsredskap med stort utviklingspotensial. I tillegg er kulturskoler en fantastisk mestringsarena.

2

**Nevn tre gode grunner til at du er egnet til oppgaven.** – Jeg har stor glede av å arbeide for og med kulturskoler. Jeg har utdanning og erfaring som gir relevans. Kulturskolen som musisk ressurscenter i samfunnet, er noe jeg brenner for.

3

**Hva blir styrets viktigste oppgaver i den kommende toårsperioden?** – Styret har fått et oppdrag fra generalforsamlingen/medlemskommunene. Her må vi levere etter bestilling og forventning samt at vi må vektlegge ryddighet, kreativitet og synlighet i beslutninger og arbeid underveis. En av de viktigste oppgavene blir å posisjonere og tydeliggjøre kulturskolenes rolle og potensial i samfunnet.

4

**Hva er det beste rådet du kan gi kunnskapsministeren angående kulturskolepolitikk?** – Norsk kulturskoleråd, sammen med landets kulturskoler, har kompetanse, erfaring og potensial til å ta en tydeligere og større rolle for og med kulturfagene. Det beste rådet vi kan gi kunnskapsministeren, er at ministeren benytter seg systematisk av nevnte kompetanse.

5

**Hva ønsker du å bli husket for etter endte nestlederperiode?** – Det er faglig utvikling, tydeliggjøring og synliggjøring av kulturskolenes potensial som skal huskes på til enhver tid, jeg ønsker å være et «redskap» som arbeider hardt og målrettet i dette arbeidet.

tekst: egil hofslı

“ Det er så viktig at visjonen om at kulturskolen skal være for alle, inkludert mennesker med utviklingshemming, virkelig blir operasjonalisert.

(Liv Bakke Kvinlog)

:kronikk

# Kulturskole for alle?

Kulturløftet II sier at: «Det skal gjennomføres et kulturskoleløft som gir alle barn som ønsker det et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris.» I Norsk kulturskoleråds strategiplan beskrives følgende målsetting: Organisasjonen skal bidra til en inkluderende kulturskole for utfoldelse innen kunst- og kulturfag. Og Norsk Kulturskoleråds visjon er: Kulturskole for alle. Det er fantastisk at det etableres slike løfter, slike visjoner og strategiske målsettinger. Det forteller meg at vi bor i et land som er opptatt av kvalitet, mangfold og inkludering - av alle - innenfor norsk kulturarbeid. Men er det nå en gang slik?

For meg så starter dette spørsmålet om virkeligheten faktisk er slik, med et nytt spørsmål:

Hvem er alle?

Når jeg hører **alle** i denne sammenheng tenker jeg umiddelbart på den målgruppen som vi i Dissimilis jobber for - nemlig mennesker med psykisk utviklingshemming.

Dissimilis har jobbet med tilrettelagte kreative aktiviteter for mennesker med sammensatte lærevansker både nasjonalt og internasjonalt i 30 år. Som generalsekretær i Dissimilis Norge, som er en landsomfattende organisasjon for alle dissimilisgrupper i landet, vet jeg at mange kulturskoler i landet har svært gode, tilrettelagte tilbud for vår målgruppe. Mange av dem er også medlem hos oss.

Men jeg vet også at det er veldig mange kulturskoler som ikke har slike gode tilbud. Det er mange dissimilisgrupper som drives på frivillig basis av lokale

musikere, foreldre og andre frivillige. Ildsjeler som ukentlig stiller med sin fritid for å gi et tilbud som ifølge Kulturløftet II skulle vært håndtert av kommunen gjennom kulturskolen. Mennesker som ser at løftet ikke er holdt, og som derfor tar saken i egne hender.

Kulturløftet II, og Norsk kulturskoleråds visjon om at kulturskolen skal være for alle, er kanskje viktigere enn hva folk flest kommer på. Det handler ikke bare om å utvikle talenter, og at alle skal få en slik mulighet. Det handler om å gi livskvalitet.

Professor i musikkterapi; Even Ruud, skriver i boka «Musikk, helse og livskvalitet» at ulike yrkesgrupper som sykepleiere og psykologer har kommet med forslag til hva som er med på å øke livskvaliteten; opplevelsen av fellesskapsfølelse, glede, håp og mening.

Musikkens universelle og inkluderende språk rommer nettopp alle disse faktorer; fellesskapsfølelse gjennom at en skaper noe sammen, at en bruker et språk som også inkluderer den som for eksempel er uten språk, og et uttrykk som skaper en plattform hvor alle kan møtes. Glede gjennom musikkglæden, å kjenne sine emosjoner, og å få gi uttrykk for hvem man er. Håp gjennom en sosial tilhørighet, oppleve at en er meningsfull, og det å skape noe. Mestring gjennom å bli tatt på alvor og anerkjent for sin prestasjon ut ifra sitt nivå og utgangspunkt.

Alle mennesker har rett på livskvalitet, og derfor er det viktig at kulturskolen er for alle – fordi kulturskolen nettopp er en skaper av livskvalitet. Jeg håper og tror at de fleste innenfor den norske kulturskolen kan kjenne igjen musikkens verdi

for økt livskvalitet, for alle mennesker. Og jeg våger meg også til å tro og håpe at det derfor også er forståelig hvorfor det er så viktig at visjonen om at kulturskolen skal være for alle, inkludert mennesker med utviklingshemming, virkelig blir operasjonalisert.

Ved å se sin betydning i en enda større sammenheng kan hver enkel kulturskole se seg som en viktig visjonær. Det gir driv og kraft å tenke større, og ikke minst er det meningsfylt å vite at en faktisk er en viktig produsent av livskvalitet i Norge.

Det viser seg også at en av årsakene til at tilrettelagte tilbud ikke eksisterer i kulturskolene, er mangel på kompetanse. Jeg vil derfor invitere dere til å ta kontakt med meg på [liv@dissimilis.no](mailto:liv@dissimilis.no) for å komme til Dissimilis kultur- og kompetansesenter og forsyne dere av vår kompetanse. I bytte vil vi bare ha én ting, en virkelig sann visjon i kulturskolen:

Kulturskole for **alle!**



kronikør: liv bakke kvinlog  
generalsekretær i Dissimilis Norge  
foto: ingvil skeie ljones

# Umoja - «Once in a lifetime»

**maputo:** Det er en fantastisk opplevelse! Både den vennlighet vi har møtt fra arrangørene og den inkluderende holdningen fra de afrikanske deltakerne.

Det sier Anna Hjortland fra Hordaland, når hun 4. november i år er halvveis i sitt toukers Umoja-opphold i Mosambik. Og 16-åringen legger til: – «Umoja - Once in a Lifetime». Ja, slik er det nok for oss.

Hjortland har kvelden før vært med på den norske gruppas opptreden i forkant av hovedforestillingen i en festival (ikke en del av Umoja-campen) i Maputo, og sitter og venter på at programmet skal gjentas i dag. Anna er sanger og elev ved dramalinja ved Fyllingsdalen videregående skole. Som liten ble hun adoptert

fra Etiopia. Dette er hennes første besøk i Afrika. En svært spesiell opplevelse for henne var det å mellomlande i Etiopias hovedstad Addis Abeba og se ned på jorder og hus i sin fødeby.

## – Uforglemmelige dager

Den yngste deltakeren i hordalandsgruppa; Øyvind Hognestad (15), er som Anna svært begeistret for det han har er med på. Han gleder seg også veldig til den uka som gjenstår sammen med Umoja-gruppene fra Sør-Afrika, Zimbabwe og Mosambik. Øyvind er tiendeklassing og kulturskoleelev fra Bømlo. Fra i høst har han pendlet til Bergen for å ta trompettimer hos en jazzmusiker i Bergen.

– Øyvind representerer den type musikere vi var ute etter på vår audition i Hordaland; utøvere som er i stand til å møte afrikanerne i deres improviserende og gehørspregede arbeidsform, sier Lars Jegleim, kulturskolerektor i Moss og lederen for den norske «troppen». Han understreker at om de norske musikerne skal kunne skape noe sammen med afrikanerne, handler det ikke om å skrive arrangement og lese noter, men å kunne lytte og gjøre ting sammen - her og nå.

For de norske musikerne og danserne er dette en uhyre lærerik opplevelse.

Både formidlingsaspektet og opplevelsen står sentralt, og arbeidet fram mot framførelsen er som en lærebok i produksjon, et tema som også er satt på dagsorden i Norsk kulturskoleråd.

## – Blir hva en selv gjør det til

Umoja-programmet har deltakere som har vært med fra starten i 2003, og som i dag har fått en lederrolle for gruppa fra hjemlandet. Jonas Rhode-Moe er invitert med som instruktør for de øvrige musikerne. Jonas, som nå er profesjonell bandmusiker, kan fortelle at han gjennom Umoja har fått et nettverk av musikervenner over hele verden. Disse har han jevnlig kontakt med, og samarbeider med.

– For mange av deltakerne i programmet er dette deres livs opplevelse, sier Jonas.  
– Samtidig er Umoja på mange måter

- Umoja Cultural Flying Carpet er et program som fremmer fred og utvikling gjennom internasjonalt felleskap og samarbeid
- Det er finansiert av utenriksdepartementet, og er organisert i regi av Norsk kulturskoleråd
- I år er det etablert nasjonale Umoja-ensembler i åtte land: Norge, Mosambik, Sør-Afrika, Zimbabwe, Uganda, Kenya, Etiopia, Tanzania
- Umoja arrangerer internasjonale camper hvert år, hvorav den ene går av stabelen i det sørlige Afrika, og den andre i det østlige Afrika
- Mer informasjon om Umoja-programmet på nettstedene [umojacfc.com](http://umojacfc.com) og [umojafestival.com](http://umojafestival.com)



**urnorsk i afrika:** Kristoffer Kleive på torader fra Osterøy.

:fakta





norsk kultur: Ungdommer fra Hordaland viser fram norsk kultur i Maputo.

hva den enkelte gjør det til selv. For de unge er nok verkstedkurset viktigst, ikke selve produktet.

### Norske stjerner i tv-show

Hovedforestillingen vi nevnte, som inngår i en stor tv-produksjon, skiltet med kjente afrikanske artister på rekke og rad, men også med norske utøvere og dansere. Både sangsolistene Didrik Solli-Tangen og Benedicte Årving samt fiolinisten Madelen Berg begeistret publikum til fulle.

Både i orkesteret og i dansenumrene som var innøvd i løpet av uka forut for festivalforestillingene, deltok det flere norske utøvere. Blant musikerne var Jakop Boverud på keyboard fra Grieg-akademiets jazzseksjon, og Kristoffer Kleive på torader fra Osterøy. De tre danserne fra Norge ble ledet av Meriam Grace DeGuia Worren, som har deltatt i en lederrolle for flere nasjonale Umoja-camper.

### Ny organisering

Dette er første gang Umoja-programmet er organisert ved at de nasjonale gruppene første uka forbereder og medvirker med egne forestillinger på festivalen i Maputo, for uka deretter å samarbeide gjennom verkstedkurset. Alt tyder på at en er i ferd med å finne den endelige form på arrangementet, ikke minst når det gjelder erfaringene med å involvere de «eldste unge» som gruppeledere.

I morgen mandag starter selve verkstedkurset på kurscenteret Kaya Kwanga. Her skal de norske og afrikanske ungdommene forberede sine siste opptredener. Fredagens forestilling inngår i den store festivalen i anledning feiringen av Maputos 125-årsjubileum. Søndag er 600 foreldreløse barn invitert til den siste forestillingen i en kirke.

Ut fra tidligere erfaringer er prosessen i verkstedkurset det som kanskje gir de norske deltakerne de aller største faglige opplevelsene. Og når det hele er over vil de alle - i følge Lars Jegleim - være en del av «The Umoja Family».



tekst: harry rishaug  
foto: hanne dahl

umojaveteran: Jonas Rohde-Moe.

foto: harry rishaug



på spennende tur: Hordalendingene Anna Hjortland og Øyvind Hognestad sammen med «reiseleder» og kulturskolerektor Lars Jegleim.

foto: harry rishaug

# En handlingens mann

**breim:** Kulturskolen har en stor plass i Nils R. Sandals (62) hjerte. Og med 30 års fartstid som senterpartipolitiker har han et godt utgangspunkt når han som ny styreleder i Norsk kulturskoleråd skal jobbe for at politikernes ord blir til handling.

Den tidligere ordføreren i Gloppen og fylkesordføreren i Sogn og Fjordane er stolt. Som innbygger. Som far til to døtre som begge har vært kulturskolelever. Som tidligere pådriver og tilrettelegger. Gloppen kulturskule har nettopp fått fyrtårnstatus. Den som kanskje jubla høyest da det ble offentliggjort på Norsk kulturskoleråds landsmøt var Nils R. Sandal.

– Da jeg var ordfører så jeg hvor viktig kulturskolen er som samfunnsaktør. Kulturskolen er mestringsorientert, tar vare på enkeltindivider og grupper,

Historien om Nils R. Sandal er historien om bondesønnen som ble buss- og lastebilsjåfør før han ble politiker på heltid. Han har også en fortid som dansebandmusiker som farta fylket rundt i en ombygd folkevognbuss stappfull av instrumenter og bandmedlemmer fra Ommedals kvartett, og senere Eldorados.

22 år gammel entret han en annen scene; lokalpolitikken. – Jeg har alltid vært opptatt av samfunnsutvikling, men ble ikke politisk engasjert før rundt 1970 da jeg meldte meg inn i Byrkjelo ungdomslag.

Stortinget, men har alltid ønsket å være blant de folkene som stemte på meg. Dersom en skal få gjort de riktige politiske valgene må en være der det skjer. Det er bare slik jeg er skrudd sammen, sier Sandal.

## Countrymusikkelskeren

Sandal er countrymusikkelsker av rang, og en aktet mann i internasjonale countrykretser. Han er en av arkitektene for Norsk Country Treff på Breim, som på nyåret fikk status som landets første knutepunktfestival innen sjangeren.

– At countrymusikken fikk opprettet et knutepunkt på linje med andre musikkarter, betyr mye for sjangerens omdømme og ikke minst bygda vår, hvor 500 av de 1400 innbyggerne har jobbet med denne festivalen i 18 år, sier Sandal.

Som fylkesordfører fikk Sandal mulighet til å synges for 900 millioner kinesiske tv-seere, da han gjestet et populært talkshow i China Central Television Network. Bakgrunnen var et samarbeid mellom Sogn og Fjordane og Ningxia-provinsen.

– Da den kinesiske programverten utfordret meg på å synges en sang, handlet det om å påta seg noe en ikke var herre over og samtidig komme seg ut av situasjonen uten varige men. Jeg sang «Detroit City» som Bobby Bare i sin tid gjorde verdenskjent, sier Sandal leende. Bobby Bare og Sandal er for øvrig gode venner, og amerikanerens kommentar til media etter at sangopptredenen ble kjent, var «Typical Nils».

## Kulturarbeideren

Det har snart gått et år siden Sandal takket av som politiker. Han har derimot ingen planer om å bli sauebonde

“ Som team har vi en kraft som skal smitte over til dem vi skal samarbeide og forhandle med.

(Nils R. Sandal)

skaper fellesskap og kommunikasjon mellom mennesker. Kulturskolen er limet i lokalsamfunnet og gir tilbake til fellesskapet på alle mulige måter. Klart jeg var stolt. Døtrene mine stortrivdes på kulturskolen, og som politiker var jeg med på å tilrettelegge for at kulturskolen skulle bli en del av de fantastiske lokalitetene i Trivselshagen. Den er et resultat av et flott og målrettet samarbeid mellom Gloppen kulturskule, kommunen og fylket. Samarbeid og optimal tro, gir optimale løsninger, sier Sandal.

## Bondesønnen

Nils R. Sandal er født og oppvokst på Byrkjelo i Gloppen kommune. Faren drev et småbruk med noen kyr og sauehold. Det var et godt sted å vokse opp for Nils og de to eldre søsknene. Faktisk var trivselsfaktoren så stor at Sandal og kona i dag er bosatt på det samme småbruket.

Kultur var en viktig del av ungdomslagsarbeidet, og har preget hele min politiske karriere.

## Politikeren

Etter noen år som fylkesleder for Senterungdommen sto kommunestyret i Gloppen for tur. Det førte ham rett inn i formannskapet hvor han satt i to år før han ble valgt som varaordfører. Med seks år som varaordfører, 12 år som ordfører og 12 år som fylkesordfører kan Sandal se tilbake på en 30 år lang karriere som politiker. Han beskrives som en av de fremste fylkesordførerne i Sogn og Fjordane gjennom tidene, og fikk i 2011 tildelt æresprisen som Senterpartiet deler ut til ordførerne.

At han aldri havnet i rikspolitikken, er en helt naturlig konsekvens av Sandals politiske filosofi. – Jeg har vært varamann til

**navn:** Nils Reielson Sandal  
**alder:** 62  
**utdanning:** Grunnskole, artium  
**yrke:** Kulturarbeider  
**aktuell fordi:** Valgt som ny styreleder i Norsk kulturskoleråd

:fakta

på heltid. Som styreleder i Nordfjordkryssing, nestleder i styret i Kommunalbanken, artistansvarlig for Norsk Country Treff samt styreleder i Norsk kulturskoleråd, er timeplanen langt fra innholdsløs.

– Nå skal jeg bruke tid på ting jeg er spesielt opptatt av. Jeg anser meg selv som en kulturarbeider, og ser enormt frem til å ta fatt på styreledervervet i Norsk kulturskoleråd. Det blir utrolig spennende og givende å jobbe på lag med alle de dyktige fagfolkene og ildsjelene både i organisasjonen og i kulturskolene. At vi har et styre med ulik kompetanse og bakgrunn er en styrke som gjør oss gode og funksjonelle. Som team har vi en kraft som skal smitte over til dem vi skal samarbeide og forhandle med. Vi skal jobbe for at folk blir enda mer klar over viktigheten av kulturskolen, at politikerne ser verdien av en aktiv kulturskole og at ambisjonene til kulturskolen som en samfunnsutviklende aktør blir styrket. Dersom kulturskolene skal utvikle seg må kommunene ha enda større fokus på skoleslaget. Staten må se sitt ansvar og sørge for sterke økonomiske føringer, slik at kulturskolen får de rammebetingelsene de trenger for å nå visjonene sine både faglig og ideologisk sett, forklarer Sandal.

### Handlingsmannen

Etter 30 år i politikken har Sandal opparbeidet seg et stort nettverk. Det kommer



**likt av alle:** – Alle snakker pent om kulturskolen, alle er stolt over kulturskolen og alle jubler over de flotte framføringene og kulturopplevelsene i regi av kulturskolen. Poenget er å gjøre ord om til handling, sier Nils R. Sandal.

han til å bruke for alt det er verdt når han i de neste to årene skal arbeide for en styrket kulturskole.

– Etter så mange år i politikken både lokalt, regionalt samt i ulike departement kjenner jeg mange sentrale folk. Jeg kommer til å bruke nettverket mitt på en konstruktiv måte når jeg skal tale kulturskolens sak. Vi har et godt utgangspunkt.

Alle snakker pent om kulturskolen, alle er stolt over kulturskolen og alle jubler over de flotte framføringene og kulturopplevelsene i regi av kulturskolen. Poenget er å gjøre ord om til handling, avslutter Nils R. Sandal.

tekst: hege arstad  
foto: egil hofslie

# Stadig **arti'** på kurs

**trondheim:** Kor Arti' er sangkurskonseptet som et tusentalls pedagoger velger seg høst etter høst. Så også i år, når Kor Arti' volum 16 har rullet landet rundt.

En munter og sangglad dag tilrettelagt for lærere i kultur- og grunnskole. Vi tilbyr både nytt og tradisjonelt, friskt og variert repertoar til ulik bruk. Sånn presenterer Norsk kulturskoleråd kurskonseptet som har blitt en kjær tradisjon for mange pedagoger landet rundt.

I høst har tolv byer fått besøk av ett av de to Kor Arti'-teamene Norsk kulturskoleråd har sendt ut på veien. Og parallelt med kursinga er Kor Arti' digitale avlegger presentert. Mer om Kor Arti' digital finner du på [korarti.no](http://korarti.no).

## 17 nye låter på cd og i hefte

I forkant av årets Kor Arti'-turné er ny cd og nytt hefte produsert. 17 låter denne gangen, utvalgt og tilrettelagt av Ingrid

Almås, Ragnhild Skille og Bård Hestnes, samtlige ansatt i Norsk kulturskoleråds fagseksjon.

Morten Huuse har tradisjonen tro gjort en omfattende jobb som både arrangør og musikere (tangenter, trekkspill, programmering). Også Kåre Kolve (saxofon og fløyte) og Andreas Aase (strenginstrument) bidrar musikalsk. Miksen er gjort av Hestnes og Huuse.

Ute på veien besto de to Kor Arti'-teamene av følgende:

- Ingrid Almås, Bård Hestnes, Bjørn Sigurd Skjelbred, Morten Huuse
- Ragnhild Skille, Marianne Tovsrud Knutsen, Tor Egil Skaar

## Musikalpotpurri og «Barn av regnbuen»

– Målet er at både Kor Arti'-veteraner og kursdebutanter skal finne kursene våre interessante, motiverende og inspirerende, sier Almås, Skille og Hestnes, som alle er ansatt i Norsk kulturskoleråds fagseksjon.

De forsøker å sette sammen en blanding av sanger som tar hensyn til at det i målgruppen fins både store og små, at det skal være ulike tema og sjangre. – Vi ønsker å ha med sanger som tilhører kulturarven vår, samtidig som vi smeller til med det nyeste nye, sier trio.

Blant de 17 sangene fins et spesielt musikalpotpurri.

Og ellers både nye hits og eldre klassikere. Som «Barn av regnbuen», som fikk ny aktualitet i forbindelse med 22. juli-rettsaken, der tiltalte uttalte seg om hvor ille han syntes denne fredssangen var.

Ellers rommer Kor Arti' volum 16 undervisningsopplegg rundt så ulike sanger som «Spel, Jonny spel» (gjort kjent av Hellbillies), «Fields of Gold» (Sting), «Kosinus» (Rasmus Rohde) og «Vinter og sne» (Wenche Myhre).

For dere som ikke fikk med dere høstens Kor Arti'-kurs er det nå mulig å kjøpe undervisningsmateriellet (cd og hefte). Det gjør du enklest på [kulturskoleradet.no](http://kulturskoleradet.no).

tekst: egil hofslı



pop cd: Kor Arti' volum 16.

# Fagnettverk gjør godt

**trondheim:** Pedagoger innen visuell kunst i kulturskolen har begjærlig grepet mulighetene som ligger i nettverkssamarbeid. Fire samlinger med stor entusiasme er gjennomført i høst.

Regionale nettverkssamlinger er arrangert i Oslo, Molde, Egersund og Kongsberg, med pedagoger fra ti fylker på plass. Cirka 15 deltakere (unntak: over 20 i Kongsberg) på hver samling, noe som har vist seg å være ei veldig passende stor gruppe å arbeide med og i.

Norsk kulturskoleråd står som initiativtaker, «fødselshjelper» og arrangør av disse første nettverkssamlingene. Etableringen av regionale fagnettverk er i tråd med hva kulturskolerådet tydelig har fått tilbakemeldt fra kunstpedagoger, blant annet fra deltakere på Nasjonalt fagforum i Bergen i fjor. Teaterpedagogene har fått liknende tilbud, og det arbeides med at dansepedagogene skal få ditto tilbud.

## Tydeliggjorte ønsker og behov

Fagkoordinator for visuell kunst i Norsk kulturskoleråd; Fabiola Charry, kan fortelle at nettverkssamlingene har vært preget av mye entusiasme. Deltakerne har funnet det svært nyttig å møtes, samtidig som de har tydeliggjort hvilke områder de ønsker hjelp på.

– Vi ser at mange ønsker seg mer forståelse for faget hos skoleledelsen. Mange sliter for eksempel med å få gehør for lokalitetsbehov, sier Charry. – Videre er det ønske om gode digitale møteplasser, og vi jobber derfor for å få etablert dette.

Flere ønsker også å samarbeide mer over kommunegrensene samt med andre samarbeidspartnere, både hva gjelder konkrete prosjekt og kompetansedeling. Og en del ønsker seg veiledende, regionale fagplaner.

## Ressursgruppa er med

Programinnhold til de ulike nettverkssamlingene ble utarbeidet i nært samarbeid med den nasjonale ressursgruppa for visuell kunst samt i noen tilfeller i samarbeid med lokale utdannings- og kulturinstitusjoner. Medlemmer i ressursgruppa har deltatt på samlingene,



Samling i øst: Kunstpedagoger i kulturskolen på samling i Oslo.

foto: privat

det samme har de lokale kulturskolekonsulentene i Norsk kulturskoleråds lokalavdelinger.

– Samlingene besto av en «visittkortrunde» der alle presenterte seg og fortalte hva de er gode på og brenner for. Videre en erfaringsutveksling der to-tre skoler presenterte prosjekt og til slutt arbeidet deltakerne i grupper, forteller Charry.

Charry sier at Norsk kulturskoleråd fortsatt tar imot navn og e-postadresser til kunstpedagoger som vil være med i visuell kunst-nettverksbasen. Kontaktinformasjon kan sendes til e-postadressen [fabiola.charry@kulturskoleradet.no](mailto:fabiola.charry@kulturskoleradet.no).

I tillegg er det klart at det blir en nettverkssamling i Bergen - for Hordaland - 14. mars 2013.

tekst: egil hofslø



Samling i vest: Kunstpedagoger i kulturskolen på samling i Molde.

foto: privat

## Feiret Egner

**hadsel:** 100-årsdagen for Torbjørn Egners fødsel er absolutt noe å feire, syntes Hadsel kulturskole og Hadsel folkebibliotek og gikk sammen om et Egner-program, melder nettavisen vol.no. I Café Finnmarken i Hurtigrutens Hus optrådte 20 av kulturskolens yngste elever. I tillegg framførte også Arne Urberg noen av Thorbjørn Egners fortellinger. Thorbjørn Egner skrev bøker for både voksne og barn, men er først og fremst kjent for sine fortellinger og teaterstykker for barn. Egner ble født 12. desember 1912 og ble 78 år gammel.

## Ny kulturskolekonsulent i Nord-Trøndelag

**dun:** Ann Evy Duun fra Fosnes er ansatt som vikarierende kulturskolekonsulent i Nord-Trøndelag. Hun vikarierer i perioden 1. november 2012 - 31. oktober 2013. Vikariatet skyldes at Svein Kåre Haugen har fått innvilget permisjon fra Norsk kulturskoleråd Nord-Trøndelag for å arbeide ett år som rektor ved Steinkjer kulturskole. Ann Evy Duun arbeider i dag både ved Namsos kulturskole (som pedagog) og Fosnes kulturskole (som pedagog og rektor).

## Spilte med The Brazz Brothers

**ålesund:** 120 musikkerelevener sto på scenen sammen med The Brazz Brothers da Ålesund kulturskole feiret 40-årsjubileet i november. Kulturskoleelevene fikk være med på verksteder, bestillingsverk og konserter sammen med de legendariske musikerne fra Sula. Lørdag 3. november og søndag 4. november ble resultatet presentert for publikum i tre konserter på Parken kulturhus. Runar Tafjord i The Brazz Brothers hadde til denne anledningen skrevet bestillingsverket «Jubilee».

## Rendalen kulturskole 25 år

**bergset:** Rendalen kulturskole, tidligere Rendalen kommune musikk-skole, fyller 25 år i år og feirer dette. Det store jubileumsarrangementet fant sted i november. Med elevutstilling, foredrag, elevkonsert og verkstedkurs for kulturskoleelevener. «Kulturskolen i Rendalen har vært springbrett for flere profesjonelle musikere, leverer dirigenttjenester til amatørmusikklivet, og ikke minst er kulturskolen selve fundamentet for rekruttering til vårt yrende kulturliv», skriver Rendal kommune på sitt eget nettsted.

## Sprer kulturen ut til folket

**ålen:** Holtålen kulturskole var sentral da Holtålen kommune arrangerte Kulturvukku i høst. Det ble ei uke fullspekket med kulturaktiviteter for alle, både små og store, på forskjellige arenaer for å spre kulturen ut til folket. Kulturutøvere i kommunen strakk seg langt for å være med på dette, og i tillegg til samarbeidet med kommunen, biblioteket og kulturskolen, var mange lag og foreninger involvert i løpet av uka. Kulturskolen sto for flere arrangement gjennom uka; både kunstutstilling og minikonserter, forteller kulturskolerektor Pancho Panchev.

## Spektakulære byggeplaner

**fyllingsdalen:** Bergen kulturskoles «fyllingsdalenfilial» er ønsket som leietaker når Auto 23 lanserer et av Norges største eiendomsprosjekt, melder estatensyheter.no. Prosjektet på 160 000 kvadratmeter har et kostnadsanslag på tre milliarder kroner. «Takene i Fyllingsdalen», består av blant annet et signalbygg på 35 etasjer, 350 leiligheter, foruten kulturhus og næringslokaler. Kulturhuset skal romme en sal for rundt 400 besøkende. Huset skal videre inneholde flere godt isolerte og utstyrte øvingsrom for musikk, velegnete rom for andre tilbud innen kulturskolen samt kontor og møterom for kulturadministrasjonen og frivillig sektor.

## Tønsberg kulturskole 25 år

**tønsberg:** Også i Vestfold er det kulturskolejubileum i år. Tønsberg kulturskole runde sine 25 første år og markerte det tidlig i november med ei hel jubileumsuke til ende, inneholdende både utstillinger og konserter. Det ble arrangert elevkonserter på Teie Hovedgård, Træleborg seniorsenter og Nes bo- og behandlingssenter. Og hele uka var det dessuten utstilling av elevkunst på Teie Hovedgård.

**TONEHEIM**  
FOLKEHØGSKOLE



Musikk og samspill  
fra morgen til kveld

Inntak etter hovedinstrument.  
Har du lyst til å satse på direksjon  
eller komposisjon?  
Toneheim er stedet!

Søk før 1. februar 2013  
for opptak til skoleåret  
2013-2014!

[www.toneheim.no](http://www.toneheim.no)  
[post@toneheim.no](mailto:post@toneheim.no)



www.dnir.no

## *Barratt Due starter videregående skole for utøvere innen klassisk musikk!*

Høsten 2013 starter Barratt Due musikk institutt en ny landsdekkende videregående skole for ungdom som holder et særdeles høyt utøvende nivå. Tilbudet vil spesielt vektlegge de utøvende fagene, blant annet med 2 hovedinstrumenttimer i uken, og samtidig gi generell studiekompetanse.

Søknadsfrist: 15. januar 2013  
Prøvespill: 8-10. mars 2013  
Les mer: [www.barrattdue.no](http://www.barrattdue.no)



**Barratt Due**  
MUSIKKINSTITUTT STIFTET 1927



Returadresse:  
Norsk kulturskoleråd  
7491 Trondheim



NÅ ER DET IGJEN TID FOR  
Å MELDE SEG PÅ, OG VI ØNSKER ALLE  
KULTURSKOLEELEVER HJERTELEG VELKOMMEN  
SOM DELTAKERE PÅ UKM



**UKM** 2013  
UKM.NO

INFORMASJON OG PÅMELDING:  
**UKM.NO**

